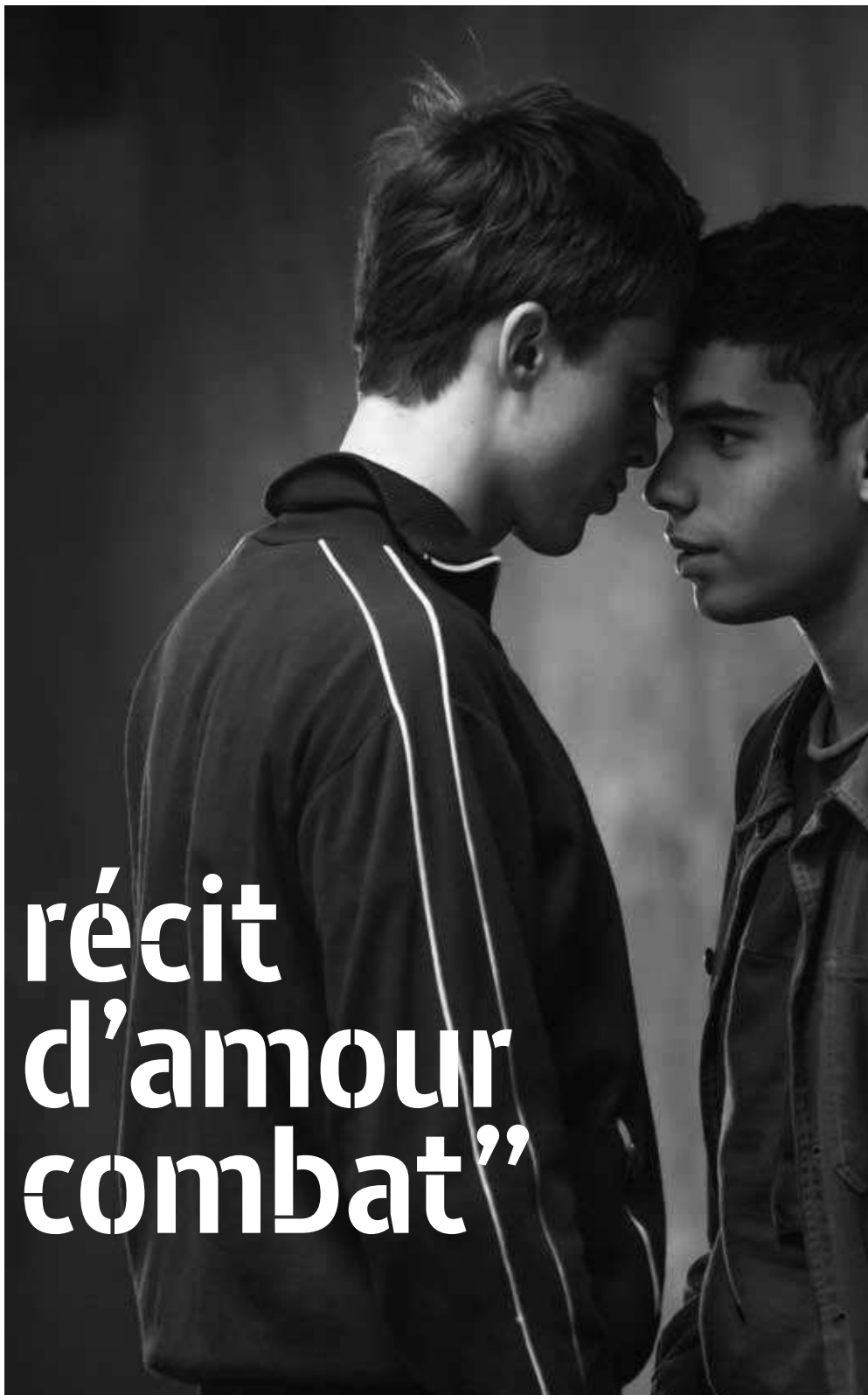


En toute discrétion, avec une intransigeante simplicité, Philippe Faucon tourne des films depuis bientôt trente ans. Après la consécration de *Fatima*, la minisérie *Fiertés*, qui raconte le destin d'un couple d'hommes, poursuit une œuvre en prise avec la société française. Entretien.

“Un récit de vie, d'amour et de combat”



Philippe Faucon

Qu'est-ce qui vous a incité à vous associer à ce projet, imaginé par les scénaristes José Caltagirone et Niels Rahou ?

Philippe Faucon : D'abord le fait qu'il s'agissait de trois époques que j'ai connues, évoquées à travers l'évolution d'un couple d'hommes. J'ai trouvé qu'il était important de revenir sur cette histoire, au travers de ces trois périodes. Comme beaucoup de gens, j'ai été abasourdi de voir qu'en 2013, en France, des centaines de milliers de personnes ne

semblaient avoir rien d'autre à faire de leur vie que de s'opposer, de façon acharnée et continue, aux droits évidents et naturels des autres.

Qu'y a-t-il de commun entre les personnages de *Fiertés* et ceux de vos autres films ?

Le fait qu'ils ont à affirmer ce qu'ils sont, en opposition à des regards qui les réduisent ou les enferment, ou qui tentent de les maintenir en dehors de l'espace commun, dans la marge. J'ai souvent mis en avant



Jeudi 3 mai
à 20.55

Série
Fiertés

Lire page 22

montant des images et des sons, on a le pouvoir de donner à certaines choses une présence souterraine, mais certaine. Un peu comme en musique, lorsqu'un motif secondaire intervient en arrière-plan d'un motif principal. Et, comme en musique, il s'agit de trouver le juste rapport de l'un à l'autre, ni trop évasif ni trop interférent. Dans *Fiertés*, on peut prendre l'exemple de la maladie de Serge : elle est dite, mais en sourdine, et non créée avec rage, comme elle l'a été dans d'autres films évoquant le Sida. Elle interfère par son inéluctabilité sur ce récit de vie, d'amour et de combat, sans en prendre la place.

Les sentiments des personnages sont traduits de manière directe et naturelle. Comment travaillez-vous avec vos comédiens pour obtenir ce résultat ?

J'évite de les surcharger d'indications. J'essaie de les amener à puiser dans leur créativité, leur sensibilité. Il s'agit de trouver avec eux le point de rencontre le plus fort ou le plus vrai avec leur personnage. C'est cette vérité qu'il faut produire, en évitant qu'elle ne soit faussée par les tensions, les appréhensions, les contraintes techniques, ou même par les habitudes de jeu ou "le métier". Les comédiens donnent tout ce qu'ils peuvent apporter, dans le temps dont on dispose, avec des moments qui peuvent être, sur une même prise, parfois forts et inspirés, parfois moins bien trouvés. Plus le jeu est complexe ou nécessite une intensité d'engagement, plus il peut être apporté de façon morcelée, sur un ensemble de prises. C'est ensuite au montage que l'on peut faire revivre le plus fort de ce qui s'est passé. On peut réellement passer à côté de ce qu'un comédien a produit, ou même le détruire, comme on peut rendre plus fort ce que l'on va extraire des rushes, en trouvant plus de concision au montage.

**Propos recueillis par
Jonathan Lennuyeux-Comnène**

Philippe Faucon termine son long métrage, *Amin*, coproduit par ARTE France Cinéma.

En partenariat avec **l'rockuptibles franceinfo**

des personnages de femmes, ici ce sont des destins masculins. Peu importe : il s'agit toujours de les faire exister en leur apportant une densité, une profondeur.

Entre chaque épisode, il y a une ellipse de plusieurs années. Vous en faites une force, car en laissant des éléments en creux, vous leur donnez une autre résonance...

L'ellipse constitue une figure particulière au cinéma. En choisissant des segments dans un récit, en



Samuel Theis, magistral

Mise soignée et collier de barbe, émotions tenues en respect sous un abord affable, mais un peu distant, Samuel Theis incarne impeccablement Victor, le personnage pivot de *Fiertés*. Jeune, puis moins jeune architecte, lié à Serge, son compagnon, par un amour indéfectible, fils blessé devenu père ombrageux, il exprime beaucoup et montre peu, même si sa réserve vole parfois en éclats dans les épreuves. Une composition aux antipodes du flamboyant *Party Girl* (Caméra d'or à Cannes en 2014), film qu'il a coréalisé avec Marie Amachoukeli et Claire Burger, rencontrées à la Fémis, sur et avec sa propre mère, auprès de laquelle il tient avec justesse un rôle quasi autobiographique. Philippe Faucon ramène au premier plan ce presque quadragénaire aux allures de collégien, qui tourne aujourd'hui dans une autre série réalisée par Vincent Lannoo pour France 2, *À l'intérieur*, aux côtés de Noémie Schmidt et Hippolyte Girardot, et prépare son nouveau long métrage.

arteÉDITIONS



Disponible en coffret
DVD le 25 avril.

5.00 M
LAST WORK
 Spectacle

6.15 M
XENIUS
 Maladies auto-immunes, quand le corps devient son propre ennemi
 Magazine

6.40 HD **M**
JARDINS D'ICI ET D'AILLEURS
 Tête d'or
 Série documentaire

7.10 HD **7+**
ARTE JOURNAL JUNIOR
 Programme jeunesse

7.15 HD **M**
360° GEO
 Chili, les phares du bout du monde
 Reportage

8.00 **M**
INVITATION AU VOYAGE
 Émission

8.40 M
L'AUSTRALIE ROUGE ET VERTE
 Désert
 Documentaire

9.20 M
ÖTZI, LA RENAISSANCE DE L'HOMME DES GLACES
 Documentaire

10.15 HD **M**
AUX PORTES DE LA MER
 Marseille
 Série documentaire

10.55 M
VOYAGE AU CŒUR DE L'IRAN
 Mariages et coutumes
 Documentaire

11.45 HD **M**
LES ROUTES MYTHIQUES DE L'EUROPE
 La via Julia en Allemagne
 Série documentaire

12.50 HD **7+**
ARTE JOURNAL

13.00
ARTE REGARDS
 Reportage

13.30 HD **M** **VF/VOSTF**
UNE PLACE AU SOLEIL
 Film

15.35 **7+**
INDE-PAKISTAN, UNE FRONTIÈRE SOUS HAUTE TENSION
 À travers le Pendjab
 Série documentaire

16.30 **7+**
INVITATION AU VOYAGE
 Émission

17.05 **7+**
XENIUS
 Le cuir végétal
 Magazine

17.35 **7+** **M** **R**
JARDINS D'ICI ET D'AILLEURS
 Taman Ujung (Indonésie)
 Série documentaire

18.00 HD **M**
LES ROUTES MYTHIQUES DE L'EUROPE
 La via Romana en Suisse
 Série documentaire

19.00 HD **7+** **R**
L'ALLEMAGNE SAUVAGE
 La rivière Havel
 Série documentaire

19.45 HD **7+**
ARTE JOURNAL

20.05 **7+**
28 MINUTES
 Magazine

20.50 **7+** **M**
TOUT EST VRAI (OU PRESQUE)
 Kim Kardashian
 Série d'animation

20.55 **7+** **M**
FIERTÉS (1-3)
 Série

23.20 HD **R** **VF/VOSTF**
PAPA EST EN CONGÉ PARENTAL
 Téléfilm

0.45 M **VF/VOSTF**
LE DOSSIER ODESSA
 Film

1.45 M
ARTE REGARDS
 Reportage

2.55 HD **M**
JARDINS D'ICI ET D'AILLEURS
 María Luisa (Espagne)
 Série documentaire



20.55 Série **Fiertés (1-3)**

Avec sobriété et justesse, Philippe Faucon retrace le combat pour les droits des minorités sexuelles en France à travers trois générations et trois destins d'hommes. Un récit émouvant, porté par un casting de haute volée.

Épisode 1

Printemps 1981. À la veille de l'élection présidentielle, Victor, 17 ans, prépare son bac entre sa petite amie Aurélie et le chantier sur lequel il travaille les week-ends, sous la direction de son père, Charles, ardent partisan de Mitterrand. Lui et Selim, le fils du contremaître, nouent une idylle secrète. Charles les surprend et rejette la responsabilité sur Selim, qu'il licencie. Au lycée, la rumeur se répand, comme les sarcasmes, à l'encontre de Victor. Perdu et blessé, le jeune homme s'efforce de refouler ses désirs sous la pression de son père et malgré le soutien silencieux de sa mère, Martine. Il finit par s'aventurer, un soir, dans un lieu de rencontres entre hommes. Il y croise Serge, militant de la cause gay de vingt ans son aîné. Leur lien va obliger Victor à assumer son homosexualité, face à Aurélie, puis à Charles, qui le somme de faire un choix...

Épisode 2

1999. Victor, désormais architecte, vit harmonieusement avec Serge et s'est tant bien que mal réconcilié avec son père. Séropositif depuis de longues années, son compagnon accepte tacitement ses aventures d'un soir. Il travaille dans une association LGBT et défille régulièrement pour réclamer l'adoption du Pacs. En lançant la construction d'un gros projet, Victor se retrouve nez à nez avec Selim, devenu contremaître, comme son père. Leur attirance l'un pour l'autre est restée intacte, mais Selim est marié et père de deux enfants. En marge de leur liaison clandestine, Victor prend peu à peu conscience de son désir d'enfant et convainc Serge d'en adopter un avec lui. Les homosexuels n'obtenant jamais l'agrément nécessaire, Victor doit jouer aux yeux de l'Assistance sociale à l'enfance le rôle d'un célibataire hétéro. Il demande à ses parents de l'aider dans sa démarche...

— Pour mieux profiter d'ARTE —

- SD** Sous-titrage pour sourds et malentendants
- AV** Audiovision pour aveugles et malvoyants
- HD** Diffusion en haute définition
- 7+** Disponible sur Internet durant sept jours après la diffusion
- VOD** Vidéo à la demande

- M** Multidiffusion
- R** Rediffusion
- VF/VOSTF**
Version française
Version originale sous-titrée en français
- VOSTF**
Version originale
sous-titrée en français



23.20 Fiction Papa est en congé parental

Quand Konrad, homme au foyer marié à une anesthésiste débordée, se remet à travailler, les ennuis s'accumulent. Une comédie douce-amère sur les aléas de la famille moderne.

Christine, Konrad et leurs deux filles, Käthe et Emma, incarnent la famille moderne : monsieur s'occupe des tâches ménagères et des enfants tandis que madame exerce en tant que médecin anesthésiste. Ce parfait équilibre s'écroule quand Konrad, qui souhaite retourner à la vie active, décroche un poste de metteur en scène au théâtre. Le couple, débordé, fait appel à une jeune fille au pair. Mais à peine débarquée de Buenos Aires, Isabel leur apprend qu'elle est enceinte et hésite à avorter. Bientôt, les soucis s'amoncellent : Konrad rencontre de sévères problèmes d'autorité avec les acteurs de sa troupe et décide de s'isoler quelques jours, laissant les petites, plus ingérables que jamais, à Christine, qui se doit d'assurer à la clinique. La crise de couple s'annonce éprouvante...

CHRONIQUE FAMILIALE

Robert Thalheim (auteur du très beau *Et puis les touristes*, présenté à Cannes en 2007) signe une chronique familiale singulière, drôle et touchante sur les défis de la famille moderne en conjuguant au masculin les difficultés du retour à l'emploi après un congé parental. Une réussite qui doit beaucoup au talent de ses deux jeunes interprètes, Paraschiva Dragus et Emilia Pieske.

(Eltern) Téléfilm de Robert Thalheim (Allemagne, 2013, 1h32mn, VF/VOSTF) - Scénario : Jaine Ainscough, Robert Thalheim
Avec : Charly Hübner (Konrad), Christiane Paul (Christine), Paraschiva Dragus (Käthe), Emilia Pieske (Emma), Clara Lago (Isabel) - Coproduction : ARTE, Kundschafter Filmproduktion, SWR, Cine Plus, 23/5 Filmproduktion - (R. du 15/5/2015)

Épisode 3

2013. Diego, le fils adoptif de Victor et Serge, est à son tour en terminale. En butte à la haine de l'un de ses camarades, qui s'en prend régulièrement à sa famille homoparentale, il cède parfois à des accès de colère, que Victor refuse de comprendre et condamne. Dans l'ensemble de la société française, le projet de loi sur le mariage pour tous cristallise le débat et les antagonismes. Alors qu'il en avait été incapable avec son propre fils des années auparavant, Charles, désormais veuf, sait trouver les mots justes pour reconforter son petit-fils, qui connaît ses premiers tourments amoureux avec la jeune Noémie. L'autre allié de Diego, face à l'intransigeance de Victor, c'est le toujours compréhensif Serge, dont la santé se dégrade...

EN DOUCEUR

De la dépénalisation tardive de l'homosexualité, en 1982, dans la foulée de l'élection de François Mitterrand, à l'adoption de la loi Taubira, Philippe Faucon (*Fatima*) retrace au travers du destin de Victor et des siens le combat en France des minorités sexuelles pour leur reconnaissance et leurs droits. Une histoire contée en douceur, avec une distance presque apaisée, qui ne gomme pas pour autant la violence

symbolique et concrète subie d'une décennie à l'autre par les homosexuels. Au sein d'un casting de haute volée, où chacun incarne son rôle, petit ou grand, avec une intensité retenue, le formidable trio constitué par Frédéric Pierrot, Samuel Theis et Stanislas Nordey porte ce récit émouvant, épuré, à l'humanisme plein de finesse.

Pyrénées d'or de la meilleure minisérie, Festival de Luchon 2018

Lire page 8

Minisérie réalisée par Philippe Faucon (France, 2017, 3x52mn) - Scénario : José Caltagirone, Niels Rahou, en collaboration avec Philippe Faucon, sur une idée de José Caltagirone et Niels Rahou - Avec : Samuel Theis (Victor adulte), Stanislas Nordey (Serge), Frédéric Pierrot (Charles), Nicolas Cazalé (Selim, adulte), Benjamin Voisin (Victor adolescent), Julien Lopez (Diego), Rebecca Marder, de la Comédie-Française (Noémie), Lou Roy-Lecollinet (Aurélié), Emmanuelle Bercot (Martine), Chiara Mastroianni (l'assistante sociale)
Coproduction : ARTE France, Scarlett Production, 13 Productions

En partenariat avec **l'rockuptibles franceinfo**

arteÉDITIONS

Disponible en coffret DVD le 25 avril.